

## NIKKI SCHUSTER

Nikki Schuster (AUT), lebt als experimentelle Animationsfilmkünstlerin und Sounddesignerin in Berlin, wo sie 2001 ihr Animationsfilm-Label Fiesfilm gründete.

Ihre preisgekrönten Filme liefen auf zahlreichen internationalen Filmfestivals u.a. bei Sundance Filmfestival 2019, Anifilm 2016 Třeboň (Best Non-Narrative und Experimental Film), Tricky Women 2017 (Bester österreichischer Animationsfilm), Crossing Europe Linz 2019 (Innovative Award), Berlinale Generation 2012 und im Rahmen von Ausstellungen.

Neben der Produktion eigener Filme arbeitet sie als Motion Designerin und gibt Animationsfilm-Workshops. Sie hat Künstlerstipendien für Arbeiten in Paris (2010), Buenos Aires (2010), Taipei (2012), Cochabamba, Bolivien (2014), Mexiko Stadt (2015, 2016, 2017, 2022, 2023, 2024, 2025), La Habana, Cuba (2018), Teheran (2019), sowie Bengaluru (2026) erhalten.

## BIOGRAFIE

- 1974 geboren in Steyr, Österreich
- 1993-00 Studium für Kunsterziehung, Universität für Angewandte Kunst, Wien
- 2000-02 Studium Visuelle Kommunikation und Experimentelle Mediengestaltung, UdK Berlin
- 2005 Trickfilmworkshop, Tromanale Filmfestival, Berlin
- 2006 Videoprojektion/Bühnenbild für „**Humankapital**“ im Depot X, Stuttgart  
Trickfilmworkshop, Tromanale Filmfestival, Berlin  
Ausstellungsteilnahme **“The Noise of Art”**, Tate Britain Auditorium, London
- 2005-09 On Air Design für ARTE & MTV Networks Germany GmbH
- 2009-11 On Air Manager für Nickelodeon
- 2010 Installation für **„l'Exposition des Musiques Noires dans le monde“**, Dakar, Senegal  
Artist-in-Residence in Paris und Buenos Aires  
Teilnahme bei **„Inspiration Fest 2010 Buenos Aires“**  
Ausstellungsteilnahme **„Zona Liberada“**, Galerie La Guarda, Salta (Argentinien)
- 2011 Ausstellungsteilnahme **„Vidéo / Propriété Intellectuelle“**, Galerie Immanence, Paris
- 2012 Ausstellungsteilnahme, Kro Art Galerie, Wien  
Ausstellungsteilnahme bei der Art Austria, Wien  
Ausstellungsteilnahme **„Ambiguous Being“**, tamtamART, Berlin; KAV 16 Community Gallery, Tel Aviv; Hong Gah Museum, Taipei; Derive Art Space, Taichung  
Artist-in-Residence in Taipei bei **„Pingpong Artspace“**
- 2013 **„Recyclers“** Workshop, KinoFabrik Paris  
**„Invitée d'honneur de la Fête“**, Centre Pompidou, Paris
- 2014 **„Recyclers“** Workshop, Performing Life, Quillacollo (BO)  
Artist-in-Residence, mARTadero, Cochabamba (BO)  
Pixilation Workshop, mARTadero, Cochabamba (BO)
- 2015 **„Recyclers“** Workshop, Marseille, Frankreich  
**„Recyclers“** Workshop, Mossuril Filmfestival, Mozambik
- 2016 **„Recyclers“** Workshop, Mexiko Stadt & Oaxaca, Mexiko  
Artist-In-Residence, Foro Cultural De Austria, Mexiko Stadt  
**„Pixilation“** Workshop, Mossuril Filmfestival, Mozambik
- 2017 Matching Funds / Deutschlandjahr in Mexiko 2016 - 2017  
**„Recyclers“** Workshop, Mexiko Stadt & Chenalhó Chiapas, Mexiko  
Workshop **„Zwischenwelten“**, Jugendhaftanstalt Berlin  
Artist-In-Residence @ Casa Vecina, Mexiko Stadt
- 2018 **„Recyclers“** Workshop © IAGO, Oaxaca, Mexiko  
Pixilation Workshop © CASA, Etlá, Mexiko  
Jury Deutscher Wettbewerb Interfilm Filmfestival
- 2019 Urban Animation Workshop, The Gambia  
Artist-In-Residence © Kooshk Residency in Teheran, Iran

2021 „Recyclers“ Workshop © Filmmuseum Frankfurt  
„Recyclers“ Workshop im Rahmen der „Waste Art“ Ausstellung, Linz  
2022-25 TRAMPATRENMAYA Recherche, Mexico  
2025 subotopic & animistica @ Ausstellung *Fishing in Green, Living in Yellow*, Düsseldorf  
2026 bangaloREsidency Goethe-Institut @Science Gallery, Bengaluru

## FILMOGRAFIE

### **subotopic** AT/DE 2023

Animation, HD/DCP, 7:00 min, AT/DE 2023, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **Tehran Recyclers**

Animation, HD/DCP, 6:22 min, AT/DE/IRN 2020, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **animistica**

Animation, HD/DCP, 6:50 min, AT/DE/MEX 2018, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **Mexico Recyclers**

Animation, HD/DCP, 6:50 min, AT/DE/MEX 2016, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **MS Stubnitz**

Animadoc, HD/DCP, 5:15 min, AT/DE 2015, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **absent**

Animation, HD/DCP, 6:33 min, AT/DE/ES/BO/MEX/BA/HR 2015, Direction/Animation/Editing/Sounds:  
Nikki Schuster, Synthesizer: Ignatz Bee, Mix: Sebastian Müller

### **Taipei Recyclers**

Animation, HDCAM, 7:00 min, Taipei 2014, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **Parasit**

Animation, HDCAM, 7:32 min, Berlin 2013, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Music: Billy Roisz  
Mix: Sebastian Müller

### **Berlin Recyclers**

Animation, HDCAM, 6:02 min, Berlin 2012, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **Buenos Aires Recyclers**

Animation, HDCAM, 6:10 min, Buenos Aires 2011, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **Paris Recyclers**

Animation, HDCAM, 5:39 min, Paris 2011, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Sebastian Müller

### **Microphobia**

Animation, digiBeta, 7:00 min, Berlin 2010, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Music: Laurent Pernice  
Mix: Sebastian Müller

### **Robotant**

Animation, DV/digiBeta, 4:20 min, Berlin 2007, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Mix: Størfan Sender

### **Holyman**

Musikvideo, DV/digiBeta, 4:35 min, Berlin 2006, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Music: FPM

**Geisterstunde**

Animation, DV/digiBeta, 2:20 min, Berlin 2005, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster

**Drowning**

Musicvideo, DV/digiBeta, 4:34 min, Berlin 2005, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Music: Impure Thoughts

**Boom Boom Boogie**

Musikvideo, DV, 4:30 min, Berlin 2005, Direction/Illustration: Andy Leuenberger;  
Animation: Nikki Schuster  
Music: The Scandals feat. Film2

**Knochenballett**

Animation, DV/digiBeta, 3:05 min, Berlin 2002, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster

**Friday Bar**

Animation, DV/digiBeta, 7:00 min, Berlin 2001, Direction/Animation: Nikki Schuster,  
Music: Christof Kurzmann

**Bedient**

Animation, DV/digiBeta, 3:30 min, Berlin 2000, Direction/Animation: Nikki Schuster,  
Music: Gerald Neumeister

**Fiesgänger**

Animation, DV/digiBeta, 5:00 min, Berlin 2000, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster

**kääntää**

Video, DV/Beta-SP, 4:34 min, Berlin 2000, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster

**Zitat**

Video, DV/Beta-SP, 1:30 min, Berlin 2000, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster,  
Voice: Maria Vedder, Quote: Brian Eno

**scxbdolfrh**

Animation, DV/Beta-SP, 2:00 min, Wien 1999, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster

**Ohrfeigen**

Video, DV/Beta-SP, 9:00 min, Wien 1997, Direction: Nikki Schuster, Claudia Dermutz, Postproduction:  
Nikki Schuster

**Dreiundvierzig**

Video, DV/Beta-SP, 4:00 min, Wien 1997, Direction/Animation/Sound: Nikki Schuster

**AUSZEICHNUNGEN****/ANIMATIONSFILME****subtopic**

Main Award Experimental Competition, PIAFF Paris Int. Animation Film Festival 2025

**animistica**

Best Sounddesign & Audience Award, ASIFA Austria 2018

Innovative Award - Local Artist, Crossing Europe Filmfestival, Linz 2019

**Mexico Recyclers**

Best Austrian Animation, Hubert Sielecki Price , Tricky Women 2017 Vienna (AT)

**absent**

Best Abstract / Non-Narrative Film: Anifilm 2016, Třeboň, Czech Republic

**Taipei Recyclers**

Audience Award / Austrian Animation, Tricky Woman Festival 2015, Vienna

**Parasit**

Special Mention / Category Experimental Film, ASIFA Austria 2013

Predicate: „Particularly Valuable“, Board of Film Classification, Wiesbaden 2014

**Berlin Recyclers**

Best Sort Film / Category Stop-Motion, CARTÓN - Festival Int. de Cortos de Animación, Buenos Aires

Diploma for: „The original and innovative approach to an urban environment“ TINDIRINDIS Int.

Animation Festival 2012

Predicate: „Valuable“, Board of Film Classification, Wiesbaden 2013

**Paris Recyclers**

Predicate: „Valuable“, Board of Film Classification, Wiesbaden 2011

**Microphobia**

„Best Site Specific Animation“ Animafest Zagreb 2015

Predicate: „Particularly Valuable“ and „Short Film Of The Month“

Board of Film Classification, Wiesbaden 2011

„Special Mention“ ASIFA Austria 2011

**Robotant**

Diploma for: „Elegance working with rough forms“, BIMINI, Riga 2007

Predicate: „Particularly Valuable“ and „Short Film Of The Month“

Board of Film Classification, Wiesbaden 2008

**Boom Boom Boogie**

„Best Animation“, Tromanale Film Festival, Berlin 2005

**/COMMERCIALS**

MTV Germany Redesign 08

Silver, ADC for Design / Categorie Audiovisual Media, Berlin 2009

VIACOM Sales Tape

Gold, PROMAX/BDA for „Best Sales Tape“, Prague 2009